

Communauté de Communes du Val de l'Aisne



**Service enfance jeunesse
Année scolaire 2018-2019**

Projet Culturel

BILAN

Communauté de Communes du Val de l'Aisne
Service enfance jeunesse – Marie Liesse KNEPPERT
20 ter rue du Bois Morin 02370 PRESLES ET BOVES
Tel: 03.23.54.05.81 - Fax: 03.23.54.52.70
projetscolaire@cc-valdeaisne.fr / www.cc-valdeaisne.fr

La Communauté de communes du Val de l'Aisne, en partenariat avec la ligue de l'enseignement et l'Inspection de l'Education Nationale a mené en 2018/2019, au sein des écoles du territoire un projet culturel avec la participation de plusieurs artistes et compagnie et le service enfance-jeunesse de la CCVA.

I. Les objectifs du projet

- Réduire les inégalités d'accès à la culture par le biais du temps scolaire
- Favoriser les échanges interclasses sur le territoire
- Découvrir et s'initier avec des professionnels dans différentes disciplines artistiques : les arts visuels : arts plastiques et arts numériques, le spectacle vivant : théâtre d'objets, contes détournés, mise en scène, ...
- Participer sur la durée à des projets en lien avec les programmes scolaires
- Établir des passerelles entre le domaine artistique et d'autres domaines de connaissance en apportant des outils pédagogiques aux enseignants
- Développer la coopération sur une création commune

II. Le projet culturel

1. Public

Ce projet a profité à 1 080 élèves de la maternelle au CM2.

Cette année 3 séances tout public ont été proposées aux partenaires et familles. A cette occasion 203 spectateurs ont été accueillis.

54 classes ont été accueillies sur l'ensemble des expositions et spectacles, venant de 15 écoles et 1 collège.

2. Contenu du projet

Le projet culturel de l'année 2018-19 était constitué de 4 projets spécifiques à des niveaux scolaires différents avec une approche artistique, un spectacle ou une exposition-performance :

- A. Maternelle-CP : « Résidence école – Théâtre d'objets et contes détournés »
- B. CE1-CE2 : « Peinture – S'exprimer sans parler »
- C. CM1-CM2 : « Art vidéo, Vjing »
- D. CE-CM : « Chorale »

Déroulement des projets :

Résidence école – Théâtre d'objets et contes détournés

- Echanges et répétitions ouvertes aux élèves
- Création du spectacle par les artistes : ouvert aux élèves
- Diffusion du spectacle
- Initiations en classe (10 heures par classe)
- Travail en classe en lien avec le projet

Peinture – S’exprimer sans parler et Art vidéo, Vjing

- Un temps de rencontre enseignants sur ½ journée
- Des initiations en classes (10 heures par classe)
- Un temps de travail en classe
- Une exposition-performance

Chorale

- Pratique du chant et des percussions corporelles en classe (1h par semaine toute l’année)
- Restitution publique du travail réalisé

Bilan Général :

Les questionnaires d’évaluation en ligne sont envoyés par mail à l’issue de chaque projet et complété par les enseignants des écoles à la demande de la CCVA.

Dans l’ensemble le projet a été une réussite.

Le planning des représentations est le principal point négatif. Les classes manquent de temps après les représentations pour un échange de qualité avec les artistes.

III. Bilan par projet

A. Résidence école

Ce projet s’est déroulé dans le cadre de la résidence de la compagnie sur la CCVA avec le soutien de la région Hauts de France

- Processus de création : Processus de création au sein de l’école de Ciry-Salsogne : échanges et répétitions ouvertes aux élèves - Du livre *Parole de loup* de Geoffroy de Pennart au spectacle. Du 14 au 18 janvier et du 04 au 08 février 2019 / 1 école / 4 classes – 88 élèves
- De l’idée au spectacle : création du spectacle en présence des élèves
Du 25 février au 20 mars 2019 / 1 école / 4 classes – 88 élèves
- Spectacle : Adaptation libre de l’album jeunesse *Parole de Loup* de Geoffroy de Pennart, en théâtre d’objets.
Du 19 mars au 4 avril 2019
Scolaires : 24 séances / 10 écoles / 32 classes - 648 élèves
Tout public : 2 séances – 163 spectateurs
- Interventions : Manipulation d’objets et mise en scène de scénettes tirées d’album jeunesse autour du loup.
Présentation devant les classes et montage vidéo des scénettes filmées. Présentation du film aux parents lors de la kermesse de l’école et dans les classes.
Du 6 au 31 mai 2019 / 1 école / 4 classes – 88 élèves

Bilan CCVA :

Un projet novateur. Qui avait pour but de souder les classes d’une même école.

Les classes ont accueilli le spectacle dans leur école.

Bilan enseignants ayant participé à la résidence :

Cela a été une chance pour notre école ! C’était un projet assez ambitieux et inhabituel. Les enfants ont pu comprendre de manière concrète tous les processus de création d’un spectacle et tout le travail que cela suppose. Cela a été une très bonne expérience pour eux.

Je remercie la CCVA pour ce projet ainsi que les artistes Jean-Louis et Patrice.

1. Public

Le projet visait 32 classes de la Toute Petite Section au CP, soient 648 élèves qui ont vu le spectacle. Parmi lesquelles 4 classes, soit 88 élèves, de l'école de Ciry-Salsogne ont bénéficié des rencontres et des interventions tout au long de l'année.

2. Le projet de résidence à l'école

A. Vue d'ensemble

a. Le déroulement

Le projet a été élaboré en partenariat avec la compagnie Nomades en concertation avec les enseignants. Plusieurs temps :

- Rencontre avec les enseignants puis rencontre avec les élus et agents de la commune : En septembre
- Echanges et répétitions ouvertes aux élèves : d'octobre à février
- Création du spectacle par les artistes : ouvert aux élèves : en février mars
- Diffusion du spectacle : en mars avril
- Initiations en classe (10 heures par classe) : en mai
- Travail en classe en lien avec le projet : tout au long du projet

b. Le bilan

Bilan des enseignants (4 questionnaires projets) :

Les enseignants ont apprécié de participer au projet, qui a permis un travail sur toute l'année.

Même si les enfants semblaient être moins acteurs dans la première partie que la deuxième, la 1ère partie a permis un travail de compréhension et d'observation nécessaire à leur implication dans la deuxième partie. Ils ont pu développer des compétences autour du langage (vocabulaire, expression orale), de la confiance en soi, l'autonomie, la coordination des gestes, la manipulation, l'imagination et la mémorisation. Ils ont pu découvrir et comprendre le métier d'artiste-comédien en les observant et en se positionnant en tant qu'artistes.

Le projet a largement contribué au développement du projet d'école. Il a enrichi le parcours artistique de l'élève (culture des arts visuels et des arts du langage, culture générale autour du loup et de l'auteur G. de Pennart, rencontre avec des comédiens, suivre et comprendre les aboutissements de la création d'un spectacle, utiliser des marionnettes à partir d'objets détournés, créer des saynètes et les jouer), développé des liens avec les parents via l'ENT (transmission des informations et photos pour le suivi du projet, donné goût de l'école, développé la coopération avec les pairs.

Les enseignants ont trouvé leur place au sein du projet : d'abord observatrices elles ont ensuite été actrices en faisant le lien entre les artistes et les élèves (discussions en classe, carnet de bord, dessins, répétitions... Ce sentiment s'est accentué au fil des mois et de l'avancée du projet.

Les enseignants auraient souhaité un temps d'échanges plus régulier avec les artistes et ont parfois ressenti des difficultés à entrer dans la logique des artistes n'ayant pas les mêmes démarches, pratiques et les mêmes attentes

Mais les intervenants ont été dans l'ensemble à l'écoute et disponibles.

La présence d'artistes au sein de l'école a bouleversé le quotidien : expérience enrichissante et intéressante.

Bilan de la CCVA :

Les enseignantes se sont investies sur la globalité du projet : Travail en classe, présence sur toutes les séances, préparation de la restitution (expo et présentation du travail devant les parents). Le contact s'est bien passé avec la CCVA.

Les intervenants se sont particulièrement investis sur le projet en amont et pendant son déroulement.

Le projet était ambitieux mais très enrichissant.

Le projet aurait pu aller encore plus loin, des pistes avaient été évoquées : renommer l'école, venue de l'auteur. Le projet a peut-être manqué de visibilité à l'extérieur.

B. Les rencontres pendant la création

Bilan des enseignants (4 questionnaires projets)

Manque d'échanges au début du projet et d'information sur le contenu des interventions le rôle des élèves. Difficile pour les enseignants de trouver leur place. Manque de concret.

Le temps des rencontres a parfois semblé long pour des maternelles. La passivité et le besoin de silence ont parfois été difficiles pour cette tranche d'âge.

La séparation entre les PS et les GS de la même classe a été judicieux et a permis une approche adaptée. Ce temps a tout de même semblé nécessaire pour l'implication des élèves dans la 2nde partie du projet.

C. Les ateliers de pratique artistique

a. Le déroulement

Pour les 4 classes, les initiations ont eu lieu en classe entière (sauf pour les PS/GS) avec la présence d'un artiste, Jean-Louis, parfois secondé de Patrice pour la captation vidéo. Chaque classe a bénéficié de 10 heures d'intervention.

b. Le bilan

Bilan des enseignants (4 questionnaires):

Le nombre de séance a été suffisant et a permis aux enfants de créer à leur tour.

Il aurait peut-être fallu espacer les interventions sur la durée.

Le contenu des ateliers a été très apprécié et conforme aux attentes des enseignantes. Les enfants ayant suivi le processus de création ont rapidement intégré les consignes et les techniques.

Bilan de la CCVA :

De manière générale les enseignantes se sont bien investies dans le projet. Les ateliers ont abouti à une présentation aux parents sous différentes forme (spectacle, vidéo).

3. Rencontre avec un spectacle

a. Le déroulement :

Diffusion du spectacle du mardi 19 mars au jeudi 4 avril 2019. 2 à 3 représentations par jour. 24 représentations au total (dont 2 tout public avec les parents et les partenaires). Dans 10 écoles pour 32 classes. Soit 648 spectateurs en scolaire et 163 en tout public.

b. Le bilan

Bilan des enseignants ayant accueilli la résidence :

L'organisation est perçue comme satisfaisante, bonne disponibilité de la CCVA.

La découverte du spectacle a tout simplement été magique ! »

Spectacle très bonne qualité.

Les subtilités de l'histoire ont été comprises par les élèves grâce à sa mise en scène.

Le travail sur l'œuvre avant le spectacle a permis une meilleure compréhension, surtout pour les PS.

Le spectacle a été très apprécié des enfants, notamment grâce à la relation que les enfants avaient créé avec les artistes, au fait qu'ils ont vu le spectacle se construire et parce qu'ils étaient totalement investis.

Bilan des enseignants

Spectacle très apprécié des enseignants comme des élèves. Décors, personnages réalistes, textes courts, dynamique, drôle, interactif.

La représentation à domicile favorise une bonne qualité d'écoute.

Le texte était adapté et compris des élèves malgré l'utilisation d'accent nuisant parfois à la compréhension des dialogues, et certains moments de l'histoire.

Le temps d'échanges avec les artistes a parfois été raccourci à cause d'un planning chargé. Toutefois les artistes se sont montrés disponibles et ont permis aux élèves de voir les objets de près.

La majorité des classes ont travaillé sur l'œuvre de Geoffroy de Pennart où les contes traditionnels en référence dans Parole de loup. Un retravail à l'issue du spectacle permet de s'assurer que tous les enfants avaient bien compris l'histoire et notamment le "rôle" des objets.

Une classe s'est essayée au théâtre d'objets sur un passage de l'album étudié, en utilisant le matériel de la classe.

Le dossier pédagogique a constitué une ressource intéressante pour les enseignants mais il a été distribué trop tardivement pour une bonne exploitation en amont.

Bilan de la CCVA :

La forte demande pour participer au spectacle a entraîné un planning très chargé qui n'a pas toujours laissé de temps aux enfants pour échanger avec les artistes. Les artistes et le spectacle tout terrain ont su s'adapter à chaque lieu.

Très bon relationnel entre les équipes artistiques et les classes. Bon accueil des écoles dans l'ensemble.

B. Peinture – S'exprimer sans parler

1. Public

Le projet visait 5 classes du CE1 au CM1 de 4 écoles, soient 117 élèves qui ont bénéficié des interventions en classe.

2. Vue d'ensemble du projet

a. Le déroulement

Le projet a été élaboré avec Vanessa Dakinsky, artiste peintre, dans le cadre de la résidence « Faire parler les murs » en partenariat avec la DRAC sur le territoire de la CCVA. Il a été conçu en concertation avec les artistes et les enseignants et validé par l'Inspection de l'Education Nationale.

Plusieurs temps :

- Un temps de formation enseignants (26 Septembre 2018)
- Des Initiations en classes (Octobre et Novembre 2018)
- Travail en classe en parallèle (Tout au long du projet)
- Exposition-Performance « Faire parler les murs » (Janvier et Février 2019)

b. Le bilan

Bilan des enseignants (4 questionnaires) :

Les enseignants ont apprécié de participer au projet. Pour la majorité le projet a contribué au développement du projet de classe et d'acquisitions de compétence chez les élèves : sur le plan culturel, et particulièrement sur la coopération et l'expression des sentiments. Les échanges avec l'artiste en amont ont aidé à la bonne réalisation du projet.

La présence de l'artiste sur le temps de formation enseignants a manqué, même si elle s'est rendue disponible par mail pour préparer les interventions.

Le dossier pédagogique et les informations communiquées par la CCVA ont permis une exploitation satisfaisante en classe.

Les élèves se sont montrés enthousiastes et intéressés dès la présentation du projet. Le contact est très bien passé avec les artistes.

Bilan de la CCVA :

Les intervenants ont su s'adapter et être à l'écoute des envies et des besoins des enseignants et des élèves. Elles ont su être force de propositions originales : création du logo de l'école, observation et découverte de l'environnement de l'élève.

Très bon contact avec les artistes.

3. Ateliers de pratique artistique

c. Le déroulement

Mise en place de processus ludiques et originaux impliquant la collaboration et l'action, afin de développer la créativité. Vivre l'expérience d'une autre forme de langage, à un moment où les mots sont très encouragés à l'école.

Du 15 au 19 octobre et du 5 au 15 novembre 2018.

d. Le bilan

Bilan des enseignants (4 questionnaires) :

Le nombre d'heures d'intervention a été insuffisant pour certains enseignants qui auraient souhaité pouvoir finaliser certaine production avec l'aide de l'artiste.

Les interventions étaient un peu trop proches les unes des autres. Ce qui n'a pas laissé suffisamment de temps pour "préparer" l'intervention suivante.

La durée des interventions (2 heures) était satisfaisante.

Concernant le contenu, les enseignants ont pour la plupart apprécié la qualité des interventions. Un enseignant aurait souhaité que les élèves puissent progresser dans leur pratique de la peinture.

Les retours des élèves sont très satisfaisants, tant sur le plan artistique que relationnel.

Bilan de la CCVA :

Les interventions étaient très diversifiées (technique et thématique). Les élèves se sont investis dans le projet et les résultats sont probants.

Très bon relationnel avec les artistes.

C. Art vidéo - VJing

1. Public

Le projet visait 6 classes de CM1/CM2 de 5 écoles, soient 139 élèves qui ont bénéficié des interventions en classe. Une 6^{ème} classe a été admise pour permettre d'étendre un projet de classe à un projet d'école.

2. Vue d'ensemble du projet

c. Le déroulement

Le projet a été élaboré avec Marie Aubinière, artiste intermédia du duo d'artistes AUBADJA, dans le cadre de la résidence « Faire parler les murs » en partenariat avec la DRAC sur le territoire de la CCVA. Il a été conçu en concertation avec les artistes et les enseignants et validé par l'Inspection de l'Education Nationale. Plusieurs temps :

- Un temps de formation enseignants (26 Septembre 2018)
- Des Initiations en classes (Octobre et Novembre 2018)
- Travail en classe en parallèle (Tout au long du projet)
- Exposition-Performance « Faire parler les murs » (Janvier et Février 2019)

d. Le bilan

Bilan des enseignants (6 questionnaires) :

L'ensemble des enseignants pensent que le projet a contribué au développement du projet de classe en l'enrichissant, en fournissant de nombreux apports techniques (dont les nouvelles technologies, très appréciées) qui pourront être réinvestis pour d'autres projets.

Le projet a apporté aux élèves vocabulaire et pratique numérique (montage vidéo, retouche photos, prise en main de tablettes) et a également permis de développer l'entraide et la coopération.

Elèves comme enseignants ont beaucoup apprécié le projet et l'intervenante. Ils l'ont trouvé passionnant. Cela a permis à certains élèves en difficulté de s'intégrer à un projet qui au premier abord les effrayait un peu.

Le dossier pédagogique a été lu mais pas toujours utilisé. La rencontre lors de la formation enseignant a aidé à la mise en place du projet et à la préparation par les enseignants.

Bilan de la CCVA :

Les enseignants et les élèves se sont investis sur la globalité du projet. La rencontre s'est fait très vite.

Les intervenants ont su être à l'écoute des envies des enseignants et des élèves et se mettre à leur niveau pour les intéresser à un domaine artistique peu connu (mapping, VJing, vidéo, photo, origami...) et à un univers qui n'est pas le leur (les différents continents).

Excellent contact avec l'artiste.

3. Ateliers de pratique artistique

a. Le déroulement

Ateliers visant à sensibiliser les élèves à différentes techniques vidéo (prise de vue, montage, mapping, VJing) et à leur histoire. Créer un support collectif de diffusion en origami.

10 heures d'interventions par classe. Les deux classes de Vasseny ont eu des interventions groupées en début de projet. Du 15 au 19 octobre et du 5 au 15 novembre 2018.

b. Le bilan

Bilan des enseignants (6 questionnaires) :

Satisfaction générale des enseignants sur le planning. Même si certaines séances ont dû se terminer rapidement, vu le planning très chargé de l'intervenante sur le territoire du à la résidence.

Les enseignants et les élèves auraient souhaité d'avantage d'heures d'intervention pour approfondir les techniques.

Concernant le contenu, les enseignants ont apprécié la qualité des interventions et de l'intervenante à l'unanimité : « Marie est top ! Géniale !! », « C'était parfait » « Une intervention très riche avec une très bonne progression. Une artiste géniale ! » « Très bon contact avec Marie Aubinière, très pédagogue et très à l'écoute des attentes et des demandes des élèves. » « Le contact avec Marie a été immédiat que ce soit pour moi ou les élèves. » « Son départ les a contrariés.... ».

Bilan de la CCVA :

Les interventions étaient novatrices. Les élèves se sont réellement investis dans le projet.

Très bon relationnel avec les artistes. Beau projet, le rendu est très satisfaisant.

4. Rencontre avec une œuvre

Dans le cadre de la résidence « Faire parler les murs » avec le soutien de la DRAC Hauts de France

a. Le déroulement :

Exposition de travaux d'élèves réalisés dans le cadre des interventions en classe et d'œuvres des artistes (peinture, installation média). Performance visuelle et sonore *Horizons* : création en direct live qui mêle les pratiques respectives des 3 artistes l'image en mouvement, le son et la peinture.

Du 28 janvier au 8 février 2019 à la CCVA

19 Séances scolaire : 11 écoles et collège - 21 classes Soit 410 élèves

1 séance tout public : 40 spectateurs

b. Le bilan

Bilan des enseignants :

L'organisation est perçue comme satisfaisante. Toutefois l'organisation des transports reste un point à améliorer (trajet, temps dévolu...)

Le planning est le point négatif : manque de temps sur place pour profiter pleinement de l'échange avec les artistes et de l'exposition.

Belle exposition, Ludique et variée, sous forme de parcours. Forme atypique l'art est rendu vivant grâce à la performance. Thème adapté et apprécié.

Les intervenants ont eu une approche pédagogique, particulièrement à l'écoute des enfants. Ils ont été très appréciés des enfants comme des enseignants.

Les élèves ont retrouvé leurs productions et en ont découvert d'autres avec plaisir, leur œuvres ont été mises en valeur et présentées comme dans un musée.

Ils ont pu apprécier la performance ayant eux-mêmes manipulé le matériel lors des interventions en classe, ou à l'issue de la performance.

Ils ont acquis un vocabulaire riche. La technique, le thème et l'univers ont suscité chez eux beaucoup de questions.

Projet qui a permis à tous les enfants de s'exprimer quel que soit leur niveau, leurs difficultés. Ils ont été particulièrement à l'écoute pendant l'exposition.

Bilan de la CCVA :

Très bon déroulement des séances. Artistes très adaptables.

Très bon relationnel entre les équipes artistiques et les classes. Bonne participation des élèves, dynamisme et enthousiasme dans les réponses des artistes.

D. Chorale

1. Public

Le projet a accueilli 1 classe de CM1-CM2, soit 22 élèves.

2. Vue d'ensemble du projet

a. Le déroulement

Le projet s'est déroulé en 2 temps :

- Les interventions : ateliers de pratique du chant, de percussions corporelles.

De septembre 2018 à juin 2019 - 31 séances

- Les restitutions :

Le 21 décembre à l'école, le 17 mai 2019 - 60 spectateurs (parents, grands-parents, frères et sœurs) - et le 21 juin à la kermesse de l'école.

b. Le bilan

Bilan de l'enseignante et de l'intervenante :

Très bonne rencontre entre l'enseignante et l'intervenante. Très bonne expérience.

Projet en vrai partenariat. Bilan (quasi hebdomadaire) entre l'enseignante et l'intervenante en fin de séance (ajustements musicaux, organisation, comportement/place des élèves). Réalisation et ajustement des « bandes sonores » d'accompagnement.

Apport pour les élèves :

- travail de l'oreille, de la voix.
- travail du rythme et du ressenti rythmique.
- Posture/ habiter son corps
- savoir écouter les autres (élèves et intervenante).
- Précision, compréhension et réalisation des consignes.
- Connaissance d'un répertoire musical différent de ce que chacun écoute.

Le projet chorale a permis de développer les nombreuses compétences liées à l'apprentissage de la musique et de répondre à un des objectifs du projet d'école : permettre la rencontre des enfants avec toutes les formes d'art et avec des artistes.

Bilan CCVA :

Un projet novateur dans sa forme.

Très bon relationnel avec l'enseignante et avec l'intervenante.

E. Bilan financier

BILAN FINANCIER PROJET CULTUREL CCVA 2018-2019	
	2018-2019
SECTEUR SCOLAIRE - CIE NOMADES - RESIDENCE A L'ECOLE	
INTERVENTIONS CLASSES	1 860,00 €
CREATION	8 198,86 €
SPECTACLE	7 080,00 €
SACD	981,29 €
DEPLACEMENTS	0,00 €
REPAS	162,07 €
HEBERGEMENT	0,00 €
ACHAT LIVRES	136,50 €
	18 418,72 €
SECTEUR SCOLAIRE - VANESSA DAKINSKY - PEINTURE S'EXPRIMER SANS PARLER	
INTERVENTIONS CLASSES	2 600,00 €
DEPLACEMENTS ET LOGISTIQUE	995,00 €
REPAS	195,00 €
HEBERGEMENT	0,00 €
MATERIEL	13,77 €
	3 803,77 €
SECTEUR SCOLAIRE - MARIE AUBINIERE - ART VIDEO VJING	
INTERVENTIONS CLASSES	2 800,00 €
DEPLACEMENTS	0,00 €
REPAS	210,00 €
HEBERGEMENT	0,00 €
MATERIEL	0,00 €
	3 010,00 €
SECTEUR SCOLAIRE - AUBADJA ET V.DAKINSKY - EXPO PERFORMANCE	
SPECTACLE	3 850,00 €
DEPLACEMENTS	510,00 €
REPAS	144,82 €
HEBERGEMENT	1 672,00 €
MATERIEL	183,93 €
TRANSPORT	1 584,00 €
	7 944,75 €
SECTEUR SCOLAIRE - EMAVA - CHORALE	
INTERVENTIONS CLASSES - Patricia	1 700,00 €
ACHATS GOUTER	15,85 €
	1 715,85 €
RESIDENCE FPLM	
COCTAIL SIGNATURE CCR	320,00 €
REMUNERATION ARTISTES RECHERCHE ET CREATION	5 500,00 €
HEBERGEMENT	180,00 €
	6 000,00 €
PROJET CULTUREL	
AIDEPEDAGOGIQUE LIGUE	2 500,00 €
	2 500,00 €
TOTAL	43 393,09 €